

Istituto Industriale Statale "Dionigi Scano" Cagliari

Classe 4 ^ A Informatica

prof. P. Dessi

A.S. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Manuale in adozione: BALDI-GIUSSO, *Le occasioni della letteratura, DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO* -Vol. 1- Paravia-Pearson

SEZIONE 0 COLLEGAMENTO/RECUPERO PROGRAMMA AS PRECEDENTE

QUADRO SINTETICO su Autori e Opere

Umanesimo e Rinascimento: Caratteri generali e contesto storico/letterario.

F. Petrarca: sunto di vita, opere e poetica; analisi formale del sonetto "Erano i capei d'oro..." e confronto con temi dello Stilnovo

testo: "Erano i capei d'oro..." (vv. 1-14)

Il poema epico-cavalleresco: origine, principali autori e opere (Pulci, Boiardo, Ariosto e Tasso)

L. Ariosto: sintesi di vita, opere epiche; contenuti dell'Orlando furioso.

L. il Magnifico: biografia e poetica del "carpe diem"; Parafrasi e analisi della canzone "Trionfo di ..." pp. 499-502

testo: "Trionfo di Bacco e Arianna" (vv. 1-60)

N. Machiavelli: Biografia e opere, contenuti e il pensiero politico del "Principe".

SEZIONE 1 L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA (1600-1699)

IL CONTESTO: Società e Cultura pp. 2-17

1 Strutture politiche, socio-economiche e culturali

La storia politica. La situazione economica; La cultura scientifica; La questione religiosa.

2 Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

I luoghi della cultura; Le accademie.

3 L'immaginario barocco tra arte e letteratura

Il Barocco letterario; Sfortuna e fortuna del Barocco.

IL CONTESTO: Storia della lingua e fenomeni letterari pp. 18-30;

1 La questione della lingua

Dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento; Il dibattito nel Seicento; Contesto storico.

2 Forme e generi della letteratura del Seicento

La lirica in Italia; La lirica in Spagna e Inghilterra; Dal poema al romanzo; Trattatistica e prosa storico-politica; Galileo e la prosa scientifica; Letteratura e drammaturgia; Nascita del melodramma.

Cap. 1 LA LIRICA BAROCCA pp. 31-36

1 La lirica in Italia

Il "marinismo" e le sue caratteristiche; I marinisti.

G. Battista Marino: Biografia e opere; Personalità e poetica; Trionfo della metafora; Poetica della "meraviglia"; temi innovativi.

testi: "Donna che si pettina" (vv. 1-14)

p. 34

(Ciro di Pers) "Orologio da rote" (vv. 1-14) pp. 35-36

Cap. 2 DAL POEMA AL ROMANZO pp. 52-53

2 Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Cenni su nascita del romanzo; Cenni su vita e opere di Cervantes; Origine e trama del *Don Chisciotte*.

Cap. 3 LA LETTERATURA TEATRALE EUROPEA pp. 60-76

1 Il secolo del teatro

3 Il teatro in Spagna

Il siglo de oro: Lope de Vega; Tirso de Molina; P. Calderon de la Barca; La vita è sogno.

4 Il teatro in Francia

Molière

5 Il teatro in Inghilterra

Microsaggio: il teatro elisabettiano

W. Shakespeare: Vita e opere; Origine del teatro moderno.

Cap. 4 GALILEO GALILEI pp. 88-125

1 La vita

Formazione e insegnamento universitario; Scoperte scientifiche e teoria copernicana; Conflitto con la Chiesa; Processo e condanna;

2 L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Nuova ricerca scientifica e linguaggio matematico; Il rapporto con la Chiesa; Microsaggio: cosmologia aristotelico-tolomeica e sistema copernicano.

3/4/5 Il Sidereus nuncius/ Epistolario e lettere "copernicane"/Il Saggiatore

6 Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Genesi, struttura e destinatari; Personaggi; Forma e stile;

testo: "Confutazione dell'ipotesi geocentrica" (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi...*) pp. 121-125

SEZIONE 2 L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO(1700-1794)

IL CONTESTO: Società e Cultura

pp. 134-148

1 Storia politica, economia e diritto

Scenario politico; Trasformazioni economiche; Nuova concezione dei diritti.

2 Cultura del primo Settecento

Il ritorno alla ragione.

3 Illuminismo e spirito enciclopedico

Rottura rispetto al passato; I fondamenti del pensiero illuminista; L'Enciclopedia; Diffusione delle nuove idee.

4 Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia

Le accademie; I giornali; La condizione degli intellettuali.

IL CONTESTO: Storia della lingua e dei fenomeni culturalipp. 149-153

1 La questione della lingua nel Settecento

Tradizionalisti e innovatori (C. Gozzi, L. A. Muratori, M. Cesarotti, A. Verri)

Cap. 2 L'ILLUMINISMO FRANCESE: TRATTATISTICA E ROMANZOpp. 176-177;p. 193

Trattatistica: Diderot e D'Alembert (Enciclopedia); Montesquieu (divisione dei poteri); Rousseau (contratto sociale); Voltaire (Candido) + Microsaggio: Enciclopedia

Cap. 3 L'ILLUMINISMO ITALIANO: TRATTATISTICA E GIORNALISMOpp. 194-196; 199-200; 204-207

C. Beccaria (Dei delitti e delle pene), P. Verri (Osservazioni sulla tortura), A. Verri (Il Caffè).

testo: "Cos'è questo Caffè?" (dall *Caffè*) pp. 204-207

Cap. 4 CARLO GOLDONI pp. 212- 226

1 La vita

Varie esperienze giovanili; Una nuova figura d'intellettuale; Attività presso il teatro Sant'Angelo; Dal teatro San Luca a Parigi.

2 La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

Goldoni e il clima culturale del suo tempo; Idee e principi illuministici in Goldoni.

3 Lariforma della commedia

Declino della Commedia dell'Arte; Da "maschera" a "carattere"; Rapporto tra caratterie ambienti: la commedia borghese; Significato del distacco dalla Commedia dell'Arte; Una riforma graduale; Aumento di parti scritte, eliminazione maschere...

7 La Locandiera

Personaggi, trama e contenuti

testo: "La locandiera" (Atto I, scene I-XVI) pp. 241-251

Cap. 4 GIUSEPPE PARINI

pp. 280-292; 302-309

1 La vita

Il precettore; Intellettuale a servizio dello Stato riformatore; Delusione della Rivoluzione francese e ultimi anni

2 Parini e gli Illuministi

La ricerca del bene comune; Critica verso l'illuminismo francese; Posizione critica verso la nobiltà; Atteggiamento verso l'illuminismo lombardo; Critica alla letteratura utilitaristica; Parini, riformista moderato.

3 Le prime odi e la battaglia illuminista

Cronologia ed edizioni delle *Odi*; le odi illuministiche; Le novità formali; L'eredità classica.

4 Il Giorno

Caratteri del poemetto: Il Mattino e Il Mezzogiorno; Gli strumenti della satira; Varietà della rappresentazione; Ambiguità verso il mondo nobiliare; Scelte stilistiche; Ultimo Parini: la delusione storica; Parini e il Neoclassicismo; Il Vespro e La Notte; Sfiducia nelle istanze riformiste; Gli aspetti neoclassici.

testo: "La vergine cuccia" vv.497-556 (dal "Mezzogiorno") pp. 319-322

SEZIONE 3 L'ETÀ NAPOLEONICA (1795-1815)

Cap. 1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europapp. 421-426

Premesse del Neoclassicismo; I vari aspetti del Neoclassicismo; Il Preromanticismo; Problematicità del concetto di Preromanticismo; Le radici comuni; J. J. Winckelmann; Microsaggio: Il romanzo epistolare.

Cap. 2 UGO FOSCOLOpp. 456-514

1 La vita Anni giovanili e delusione napoleonica; Età napoleonica; L'esilio.

2 La cultura e le idee Le componenti classiche, illuministe e preromantiche; Il materialismo; Le funzioni di letteratura e arte.

3 Le Ultime lettere di Jacopo Ortis Il modello del Werther; Delusione storica; L'Ortis e il romanzo moderno.

4 Le Odi e i Sonetti Parafraresi, Analisi e commento dei sonetti: "Alla sera" e "In morte del fratello Giovanni"

5 Dei sepolcri L'argomento; Caratteristiche del discorso poetico. Struttura e contenuti generali.

testi: "Alla sera" vv. 1-14 pp. 489-490

"In morte del fratello Giovanni" vv. 1-14 pp. 491-493